

Komponistinnen-Konzert

In Kooperation mit dem Kulturkreis der Unnaer Wirtschaft e.V.

Sa, 6. Mai | 19 Uhr | Hof Bellevue

Männlich wie weiblich: Mendelssohn & Schumann

Werke für Klavier zu vier Händen

Chiara Nicora & Ferdinando Baroffio (Klavier)



© Giuseppe Cozzi

Programm

*Eine Hommage an Fanny Hensel (geb. Mendelssohn)
und Clara Schumann.*

[Fanny Hensel \(geb. Mendelssohn\) \(1805–1847\)](#)

Zwei Klavierstücke

[Felix Mendelssohn Bartholdy \(1809–1847\)](#)

Andante und Variationen B-Dur, op. 83a

[Robert Schumann \(1810–1856\)](#)

Bilder aus dem Osten – Sechs Impromptus

[Robert Schumann \(1810–1856\)](#)

Transkription: [Clara Schumann \(1819–1896\)](#)

Klavierquintett Es-Dur Op. 44

Transkription für Klavier zu vier Händen

I. Allegro brillante

II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente. Agitato

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Allegro, ma non troppo

Weitere Infos zu den Komponistinnen und Komponisten erhalten Sie in den verlinkten Quellen.

Das Konzert

2019 feierte die Musikwelt den 200. Geburtstag von Clara Schumann – Ehefrau von Robert Schumann, Komponistin und eine der virtuosesten Pianistinnen des 19. Jahrhunderts. Die gebürtige Leipzigerin trat in jungen Jahren in zahlreichen Städten und im nahen Ausland auf. Ihre Persönlichkeit und ihre Fähigkeiten inspirierten viele Frauen, die hart für Anerkennung in der Musikszene kämpfen mussten. Eine von ihnen war Fanny Hensel (geb. Mendelssohn), Schwester des berühmten Felix Mendelssohn Bartholdy, die Clara bei einem der damals üblichen Sonntagskonzerte im Hause Mendelssohn kennenlernte. Die beiden Frauen freundeten sich an und konzertierten gemeinsam.

Chiara Nicora schloss ihr Studium am Konservatorium in Florenz mit Bestnote ab, später studierte sie an der Universität Bologna Musiktherapie. Heute lehrt sie am Konservatorium von Novara und ist aktiv in der Organisation von Ausstellungen und Musikevents in den Kirchen der Lombardei. Sie unterrichtet Klavier am Konservatorium von Sassari und am Liceo Musicale von Varese. Vor kurzem veröffentlichte sie das Buch: „Die Musik der Engel. Eine musikalische Reise von Varese in den Kirchen und Kapellen von Sacro Monte“.

Ferdinando Baroffio studierte am Konservatorium „Giuseppe Verdi“ in Mailand. Später nahm er an Spezialisierungskursen teil, arbeitete mit Kammermusikklassen zusammen und besuchte die Meisterklasse für Klavier am Konservatorium in Bern. Seit 2005 arbeitet er bei Theaterproduktionen mit und ist als Klavierlehrer in Varese tätig.

Chiara Nicora und Ferdinando Baroffio widmen sich seit 1993 neben dem klassischen Repertoire vor allem der Transkription von Kompositionen, vorrangig aus dem 19. Jahrhundert. Das Duo aus der norditalienischen Stadt Varese trat bereits bei zahlreichen Konzerten in Italien, Kroatien, Deutschland, Frankreich, Spanien, Rumänien, Polen und der Schweiz auf.

Komponistinnen-Konzerte 2/2023

Die Komponistinnen-Konzerte gehen nun in die Sommerpause. Infos zum Programm in der 2. Jahreshälfte 2023 finden Sie ab August unter www.kultur-in-unna.de oder im Komponistinnen-Newsletter (kultur-in-unna.de/newsletter/).

VVK für alle Konzerte: kultur-in-unna.de/tickets/ und im i-Punkt.

Aus organisatorischen Gründen vorübergehend eingeschränkte Öffnungszeiten im i-Punkt. Infos unter www.kultur-in-unna.de.

Infos zur Komponistinnen-Konzertreihe und zur **Internationalen Komponistinnen-Bibliothek:**

Kreisstadt Unna

Armin Eichenmüller

Telefon: (02303) 10 37 89

E-Mail: armin.eichenmueller@stadt-unna.de

Recherche im Bestand nach Vereinbarung

Redaktion und Gestaltung: Armin Eichenmüller

Dieses **Komponistinnen-Konzert** wird gemeinsam vom **Kulturkreis der Unnaer Wirtschaft e.V.** und dem **Bereich Kultur der Kreisstadt Unna** mit freundlicher Unterstützung der **Sybil-Westendorp-Stiftung** und der **Kulturstiftung der Sparkasse UnnaKamen** durchgeführt.

www.unna.de

www.kultur-in-unna.de

Mit freundlicher Unterstützung von

KULTURSTIFTUNG
Sparkasse UnnaKamen

