

# Komponistinnen-Konzert

So, 18. Dezember | 17 Uhr | Nicolaihaus

## Schumann, Mendelssohn, Mahler – Weiblich!

Katharina Schwesinger (Sopran)  
Miao Che (Klavier)



© Katharina Schwesinger

# Programm

## **Clara Schumann (1819–1896)**

Ich stand in dunklen Träumen, op. 13 (*Heinrich Heine*)

An einem lichten Morgen, op. 23 (*Hermann Rollet*)

Geheimes Flüstern, op. 23 (*Hermann Rollet*)

O Lust, o Lust, op. 23 (*Hermann Rollet*)

Am Strande (*Robert Burns*)

Mein Stern (*Friederike Serre*)

Der Mond kommt still gegangen, op. 13 (*Emanuel Geibel*)

## **Fanny Hensel, geb. Mendelssohn (1805–1847)**

Nachtwanderer, op. 7 (*Joseph von Eichendorff*)

Gondellied, op. 1 (*Emanuel Geibel*)

Könnt ich zu den Wäldern flüchten (*Joseph von Eichendorff*)

Bergeslust, op. 10 (*Joseph von Eichendorff*)

Abendbild, op. 10 (*Nikolaus Lenau*)

## **Alma Mahler-Werfel (1879–1964)**

Die stille Stadt

Laue Sommernacht

Bei dir ist es traut

In meines Vaters Garten

Leise weht ein erstes Blühn

## Zum Liederabend

Im eigens für die Komponistinnen-Konzertreihe zusammengestellten Programm erklingen unter anderem Clara Schumanns Lieder „Ich stand in dunklen Träumen“ – basierend auf einem Gedicht von Heinrich Heine – und „Geheimes Flüstern“ aus den „Sechs Liedern“ op. 23, das wohl zu den schönsten im 19. Jahrhundert komponierten Liedern gehört. Katharina Schwesinger interpretiert verschiedene Gedichtvertonungen aus der Feder Fanny Hensel, der Schwester Felix Mendelssohns. Der Liederabend schließt mit Lieder der Komponistin Alma Mahler-Werfel, die nach dem Tod ihres ersten Ehemanns Gustav Mahler auch mit dem Architekten Walter Gropius und anschließend mit dem Dichter Franz Werfel verheiratet war, und als Gastgeberin künstlerischer Salons in Wien, Los Angeles und Wien mit zahlreichen Künstlerinnen und Künstlern der Zeit im Austausch stand.

Die junge Sopranistin **Katharina Schwesinger** ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes, der Helene-Rosenberg-Stiftung, der Yehudi-Menuhin-Stiftung, des Greek Opera Studios, der Stiftung Nancy Opéra Passion und der Tokyo International Vocal and Arts Academy. Darüber hinaus ist sie Preisträgerin der internationalen Gesangswettbewerbe Kammeroper Rheinsberg und Opernspiele Munot.

Für die leider erkrankte Klavierbegleiterin Schwesingers springt dankenswerterweise kurzfristig die Pianistin **Miao Che** ein.

## Komponistinnen – wissenswertes

**Clara Schumann (1819–1896)** (geb. Wieck) war eine der bedeutendsten Pianistinnen und Komponistinnen ihrer Zeit. Bereits mit 18 Jahren wurde sie in Wien zur Kaiserlich-Königlichen Kammervirtuosin ernannt. Während der Ehe mit Robert Schumann stellte sie ihre eigene Karriere in den Hintergrund, nahm sie aber nach dessen Tod wieder auf. Zusammen mit dem eng befreundeten Johannes Brahms gab sie die Werke ihres Mannes heraus.

**Fanny Hensel (\*1805–1847)** ist unter den Komponistinnen des 19. Jahrhunderts mit ihrem zwar umfangreichen, jedoch nur zum geringsten Teil in Druck gegebenen Œuvre in vielerlei Hinsicht eine der interessantesten Erscheinungen. Ihr Schaffen als Komponistin, Pianistin und Musikorganisatorin stellt die sich im 19. Jahrhundert etablierenden und immer noch gültigen Kategorien der Musikgeschichtsschreibung in Frage. Erst kurz vor ihrem Tod konnte sich Fanny Hensel entschließen, gegen das Gebot des Vaters und gegen den Wunsch ihres Bruders Felix eine kleine Anzahl ihrer Werke herauszugeben.

**Alma Mahler-Werfel (1879–1964)**, die nach dem Tod ihres ersten Ehemanns Gustav Mahler auch mit dem Architekten Walter Gropius und anschließend mit dem Dichter Franz Werfel verheiratet war, genoss zwar eine Ausbildung in Komposition, ging aber keiner professionellen Karriere nach. Als Gastgeberin künstlerischer Salons in Wien und Los Angeles versammelte sie zahlreiche Künstlerinnen und Künstler um sich. Mahler-Werfels zunehmende politische Radikalisierung und ihr zunehmender Antisemitismus ab Mitte der 1920er Jahre führten zu zahlreichen Verwerfungen mit ihrem jüdischen Ehemann Franz Werfel. Dennoch emmigrierte das Ehepaar im Jahr 1938.

Quellen und weitere Infos:

Musik und Gender im Internet, Kompendium „Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG), [klassik-heute.de](http://klassik-heute.de), I

## Komponistinnen-Konzerte 1/2023

So, 19. Februar, 17 Uhr, Nicolaihaus

### „Wiederentdeckt!“

Selten gespielte Werke aus der Sammlung der Komponistinnen-Bibliothek für Violine und Klavier

So, 19. März, 17 Uhr, Nicolaihaus

### „Kinder, Küche, Kirche, Kitsch??“

Operetten, Arien und Walzer-Lieder von Komponistinnen

So, 16. April, 17 Uhr, Nicolaihaus

### Klavierabend mit Alla Dolzhenko

Sa, 6. Mai, 19 Uhr, Ort folgt

### „Männlich wie weiblich: Medelssohn & Schumann“

Werke für Klavier-Duo von Fanny und Felix Medelssohn sowie von Clara und Robert Schumann

In Kooperation mit dem Kulturkreis der Unnaer Wirtschaft e.V.

*Karten für alle Komponistinnen-Konzerte im Vorverkauf online unter [www.kultur-in-unna.de/tickets](http://www.kultur-in-unna.de/tickets) oder im i-Punkt sowie an der Abendkasse.*

*Infos im Kulturkalender unter [www.kultur-in-unna.de](http://www.kultur-in-unna.de).*

## Kulturkalender, Newsletter & Tickets

Stöbern Sie gerne ein wenig auf der neugestalteten Internetseite des Kulturbereichs unter [www.kultur-in-unna.de](http://www.kultur-in-unna.de).

Sie finden Sie den neuen Kulturkalender für ganz Unna, können Online-Tickets für die Veranstaltungen des Kulturbereichs zu erwerben, verschiedene Newsletter mit aktuellen Infos abonnieren und Flyer zu einigen Veranstaltungen des Kulturbereichs herunterzuladen.

# Veranstaltungstipps im neuen Jahr

## Theater

Di, 24. Januar, 20 Uhr, Stadthalle Unna

„Drei Männer und ein Baby“

Komödie | Tournee-Theater Thespiskarren

*Abonnieren Sie für Updates auch unsere Newsletter!*

*Tickets & Infos: [www.kultur-in-unna.de](http://www.kultur-in-unna.de) oder im i-Punkt*

## Audio-Mitschnitt

Dieses Komponistinnen-Konzert wird als Audio-Aufnahme aufgezeichnet und in der Sammlung der Internationalen Komponistinnen-Bibliothek archiviert. Die Anschaffung der Medianausstattung wurde gefördert durch



**KULTUR.GEMEINSCHAFTEN**

Förderprogramm für digitale Content-Produktion in Kultureinrichtungen



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

K U L T U R  
S T I F T U N G · D E R  
L Ä N D E R



Die Audio-Mitschnitte einiger Komponistinnen-Konzerte stehen nach Terminvereinbarung in den Räumlichkeiten der Internationalen Komponistinnen-Bibliothek zum Nachhören vor Ort zur Verfügung.

**Wir wünschen Ihnen besinnliche Weihnachts-  
feiertage und ein glückliches Jahr 2023!**

**Infos zur Komponistinnen-Konzertreihe und zur Internationalen Komponistinnen-Bibliothek:**

Kreisstadt Unna, Bereich Kultur

Armin Eichenmüller

Telefon: (02303) 10 37 89

E-Mail: [armin.eichenmueller@stadt-unna.de](mailto:armin.eichenmueller@stadt-unna.de)

*Recherche im Bestand nach Vereinbarung*

**Redaktion und Gestaltung:** Armin Eichenmüller

Die **Komponistinnen-Konzerte** werden durchgeführt vom **Bereich Kultur der Kreisstadt Unna** mit freundlicher Unterstützung der **Sybil-Westendorp-Stiftung** und der **Kulturstiftung der Sparkasse UnnaKamen**.

[www.unna.de](http://www.unna.de)

[www.kultur-in-unna.de](http://www.kultur-in-unna.de)



Mit freundlicher  
Unterstützung von

**KULTURSTIFTUNG**  
Sparkasse UnnaKamen