

Komponistinnen-Konzert

Sa, 29. Oktober | 19 Uhr | Hof Bellevue

Trio des Alpes

Hana Kotková (Violine)

Claude Hauri (Cello)

Corrado Greco (Klavier)



Programm

Rebecca Clarke (1886-1979)

Klaviertrio

Moderato ma appassionato – Andante molto semplice – Allegro vigoroso

Linda Dusman (*1956)

Thundersnow

Maria Bonzanigo (*1966)

Sole sui Cavalli di Sale – Sale sui Cavalli di Sole

Antonín Dvořák (1841-1904)

Klaviertrio g-Moll, op. 26

Allegro moderato – Largo – Scherzo. Presto – Finale. Allegro non tanto

Trio des Alpes

„Jeder für sich ausgezeichnet, aber noch wirkungsvoller im Zusammenspiel“, schrieb die *Gazzetta di Mantova* anlässlich eines Konzerts des italienisch-schweizerischen Trio des Alpes und beschreibt damit eines der Kernmerkmale dieses Trios: drei eigenständige, vielseitig erfolgreiche Persönlichkeiten, die sich in einem Trio vereinen. Dabei geht es ihnen um die Essenz der Kammermusik, um den Dialog, den gemeinsamen Klang und das Verbinden dreier Instrumente zu einem Ganzen.

In der New York Times wurde die Geigerin **Hana Kotková** als „erhabene Solistin“ beschrieben; als „betörende und wunderbare“ Geigerin bezeichnete sie *The Strade* 2012 anlässlich der amerikanischen Erstaufführung von „Violin and Orchestra“ von Morton Feldman am Lincoln Center in New York, wo sie schon im Jahr zuvor an der Carnegie Hall debütiert hatte.

Claude Hauri war in zahlreichen, vor allem auf zeitgenössische Musik spezialisierten Ensembles erster Cellist, wie dem „Ensemble Algoritmo“ in Rom oder „Nuovo Contrapunto“ in Florenz.

Der Pianist **Corrado Greco** leistet einen unverzichtbaren Beitrag zur außergewöhnlichen Musikalität des Duo des Alpes – nicht zuletzt dank seiner vielfältigen Kammermusikerfahrung, die er in Konzerten mit so illustren Musikern wie Bruno Canino, Rodolfo Bonucci, Mario Ancillotti, Giovanni Sollima, Mario Caroli, Massimo Quarta, Lorna Windsor und mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker erworben hat.

Mehr Infos: www.triodesalpes.com

Komponist*innen & Werke

Rebecca Clarke (1886–1979) war eine britische Komponistin und Bratschistin. Sie zeigte zwar Sympathie für die Frauenrechtsbewegung im England des frühen 20. Jahrhunderts, die sie durch Teilnahme an Benefizkonzerten unterstützte, eine aktive Rolle bei den Suffragetten nahm sie im Gegensatz zu Ethel Smyth jedoch nicht ein. Clarke gründete zwei Frauenensembles: das Klavierquartett „The English Ensemble“ sowie ein Streichquartett. Zudem war sie bereits seit 1910 Mitglied im „Nora Clench Quartet“, dem ersten rein weiblich besetzten Streichquartett in Großbritannien. Das **Trio für Violine, Violoncello und Klavier** komponierte sie 1921 für das *Berkshire Festival of Chamber Music*. Die Komposition erreichte dort den zweiten Platz und wurde 1923 von einem Komponisten-Komitee den Salzburger Festspielen empfohlen. Ab 1924 fokuzierte sie sich auf ihre Tätigkeit als Solo-Bratschistin. Mit Beginn des zweiten Weltkriegs wanderte sie in die Vereinigten Staaten aus.

Die Arbeit der US-Amerikanischen Komponistin **Linda Dushman (*1956)** wurde unter anderem von der *International Alliance for Women in Music*, vom *ForumMusikDiversität Schweiz*, dem *American Composers Forum*, dem *International Electroacoustic Music Festival of Sao Paulo*, der *Ucross Foundation* und dem Bundesstaat Maryland ausgezeichnet. Seit 2000 ist sie Professorin am Department of Music der University of Maryland, das sie von 2015 bis 2020 leitete. Ein weiterer Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf Sonic Arts/Klangkunst. Die Komposition **Thundersnow** schrieb Dushman 2014 für das Trio des Alpes, mit dem sie regelmäßig zusammenarbeitet.

Komponist*innen & Werke

Maria Bonzanigo wurde 1966 in Lausanne, Schweiz geboren. Im Alter von elf Jahren begann sie zu komponieren und lernte bei Paul Glass, einem im Tessin lebenden amerikanischen Komponisten, während sie bei ihrer Mutter eine Tanzausbildung begann, die sie später um Tanzpädagogik und Choreographie ergänzte. 2005 komponierte sie Musik für den Cirque du Soleil und 2006 die Musik zur Abschlussfeier der Olympischen Winterspiele in Turin. 2011 war sie Mitbegründerin der *Compagnia Finzi Pasca*, wo sie für die Komposition der Musik und die Choreografie der Shows verantwortlich ist. Sie schreibt Musik für Theater, für Filme, Kammermusik und Orchestermusik. Ihr Werk **Sole sui Cavalli di Sale – Sale sui Cavalli di Sole** widmete sie 2014 dem Trio des Alpes.

Antonín Dvořák (1841–1904) sollte eigentlich Metzger werden. Im Alter von 16 Jahren begann er aber an der Organistenschule in Prag ein Studium. Von 1892 bis 1895 leitete er das National Conservatory in New York, ab 1901 das Prager Konservatorium. In seinen Werken verband er die klassische und romantische Musik mit Elementen der Folklore und entwickelte einen eigenen temperamentvollen und volkstümlichen Stil, der ihn neben Smetana zum Hauptrepräsentanten der tschechischen Musik machte. Dvořák schrieb insgesamt vier Werke für Klaviertrio. Das zweite **Klaviertrio g-Moll op. 26** (1876) stellt eine für den Komponisten typische Formauffassung dar. Gleichzeitig dokumentiert es den Übergang von seiner experimentellen Phase hin zu seinem „charakteristischen“ Stil, zurück zu einer eindeutigen Form und thematischen Klarheit.

Quellen und weitere Infos:

[Musik und Gender im Internet](#), MGG, klassik-heute.de, lindadusman.com (Linda Dusman), finzipasca.com (Maria Bonzanigo)

Veranstaltungstipps

Mord am Hellweg: noch bis 12. November!

Fans der Kriminalliteratur kommen in zahlreichen Lesungen und Specials in der Hellweg-Region mit internationalen Star-Autor*innen und spannenden Newcomer*innen bei Europas größtes internationales Krimifestival Mord am Hellweg voll auf ihre Kosten.

Tickets & Termine: www.mordamhellweg.de oder im i-Punkt

Theater & Kindertheater

Di, 15. November, 15 Uhr, Stadthalle Unna

„Schnick & Schnack auf der Suche nach dem Glück!“

Kindertheater mit dem Theater Don Kidschote

Mi, 23. November, 20 Uhr, Stadthalle Unna

„100 Dinge“

Komödie mit dem Ensemble der Theatergastspiele Fürth

Tickets & Infos: www.kultur-in-unna.de oder im i-Punkt

Celloherbst am Hellweg

Alle Konzerte unter www.celloherbst.de.

Kulturkalender, Newsletter & Tickets

Stöbern Sie gerne ein wenig auf der neugestalteten Internetseite des Kulturbereichs unter www.kultur-in-unna.de. Sie finden Sie den neuen Kulturkalender für ganz Unna, können Online-Tickets für die Veranstaltungen des Kulturbereichs zu erwerben, verschiedene Newsletter mit aktuellen Infos abonnieren und Flyer zu einigen Veranstaltungen des Kulturbereichs herunterzuladen.

Komponistinnen-Konzerte: Ausblick

So, 20. November, 17 Uhr, Nicolaihaus

Klavierabend mit Margarita Feinstein

Klaviermusik von jüdischen Komponistinnen

So, 4. Dezember, 15 Uhr, Nicolaihaus

Ensemble NeoBarock: Kinderkonzert

Alte Musik für Kinder bis 14 Jahre und deren Familien

So, 4. Dezember, 17 Uhr, Nicolaihaus

Ensemble NeoBarock: „Frauen in der Kunst: klingende Biografien“

Gewinner*innen des Echo Klassik 2014

So, 18. Dezember, 17 Uhr, Nicolaihaus

Schumann, Mendelssohn, Mahler – Weiblich!

Liederabend mit Sopran und Klavier

Karten für alle Komponistinnen-Konzerte im Vorverkauf online unter www.kultur-in-unna.de oder im i-Punkt.

Infos im Kulturkalender unter www.kultur-in-unna.de.

Audio-Mitschnitt

Dieses Komponistinnen-Konzert wird als Audio-Aufnahme aufgezeichnet und in der Sammlung der Internationalen Komponistinnen-Bibliothek archiviert. Die Anschaffung der Medianausstattung wurde gefördert durch



KULTUR.GEMEINSCHAFTEN

Förderprogramm für digitale Content-Produktion in Kultureinrichtungen



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

K U L T U R
S T I F T U N G · D E R
L Ä N D E R



Die Audio-Mitschnitte einiger Komponistinnen-Konzerte stehen nach Terminvereinbarung in den Räumlichkeiten der Internationalen Komponistinnen-Bibliothek zum Nachhören vor Ort zur Verfügung.

Infos zur Komponistinnen-Konzertreihe und zur Internationalen Komponistinnen-Bibliothek:

Kreisstadt Unna, Bereich Kultur

Armin Eichenmüller

Telefon: (02303) 10 37 89

E-Mail: armin.eichenmueller@stadt-unna.de

Recherche im Bestand nach Vereinbarung

Redaktion und Gestaltung: Armin Eichenmüller

Die **Komponistinnen-Konzerte** werden durchgeführt vom **Bereich Kultur der Kreisstadt Unna** mit freundlicher Unterstützung der **Sybil-Westendorp-Stiftung** und der **Kulturstiftung der Sparkasse UnnaKamen**.

Dieses Konzert wird in Kooperation mit dem **Celloherbst am Hellweg** mit freundlicher Unterstützung des **Kulturkreises der Unnaer Wirtschaft e.V.** durchgeführt.

www.unna.de

www.kultur-in-unna.de



In Kooperation mit



Mit freundlicher Unterstützung von

